

## **Edith Brunette**

Vit et travaille à Montréal

www.edithbrunette.net | info@edithbrunette.net

### FORMATION

2008-2011 **Maîtrise en arts visuels et médiatiques**. Université du Québec à Montréal, Canada.

1998-2002 **Baccalauréat en arts visuels**. Université du Québec à Montréal, Canada.

2000-2001 **École Supérieure des Beaux-arts de Marseille**, France.

### EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2015 « **Cuts Make the Country Better** », centre d'artistes articule, Montréal, Canada. En collaboration avec François Lemieux.

2013 « **Faut-il se couper la langue ?** », Centre des arts actuels Skol, Montréal, Canada.

2012 « **Votre opinion est importante** », Le Lieu, centre en art actuel, Québec, Canada.

2011 « **Caméraroman** », Galerie de l'UQAM, Montréal, Canada.

### EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2015 « **Monument aux victimes de la liberté** », Axénéo7, Gatineau, Canada. Commissaires : Les Entrepreneurs du commun.

2015 « **Le désordre des choses** », Galerie de l'UQAM, Montréal, Canada. Commissaires : Marie-Ève Charron et Thérèse St-Gelais.

2012 « **Jusqu'à épuisement des stocks** », Galerie B-312, Montréal, Canada. Commissaires : Alexandre Jimenez, Maud Marique et Vincent Routhier.

### PROJECTIONS VIDEOS

#### « **Cuts Make the Country Better** »

2016 La Chambre blanche, Québec, Canada.

Institut national de la recherche scientifique (INRS), Montréal, Canada.

2015 Cinework / Western Front, Vancouver, Canada.

Axénéo7 / Université du Québec en Outaouais, Gatineau, Canada.

2014 Mevrouw BOK, *Conversa*, Rotterdam, Pays-Bas.

### RESIDENCES

2016-17 « **est dans le travail** », résidence de création, Optica, Montréal, Canada.

2016 « **Banff Research in Culture** », résidence de recherche et création, Banff Center, Banff, Canada.

2016 « **Cuts Make the Country Better** », résidence de recherche et présentation publique, La Chambre blanche, Québec, Canada.

2014 « **La liberté des Médicis** », résidence de recherche, *art3* art contemporain, Valence, France.

2014 « **Art dans l'espace public : quand les politiques croisent les pratiques.** », résidence de recherche théorique, DARE-DARE, Montréal, Canada.

2012 « **Consensus** », résidence de création, Praxis art actuel, Sainte-Thérèse, Canada.

2012 « **Exclusions, fétiches et euphémismes : politique du vocabulaire de l'art actuel.** », résidence de recherche théorique, La Chambre Blanche, Québec, Canada.

#### PRESENTATIONS PUBLIQUES (SELECTION)

- 2016 « **When Lexi met Franc** », Galerie Leonard & Bina Ellen, dans le cadre de l'exposition *La vie mise au travail*.
- 2014 « **Art dans l'espace public : quand les politiques croisent les pratiques.** » DARE-DARE, Montréal, Canada.
- 2014 « **Échapper aux alternatives infernales** », présentation avec Clément de Gaulejac lors de l'événement *Paroles & manœuvres : sur le Démoniaque* organisé par le centre d'art actuel Skol (Montréal).
- 2013 « **L'art est-il à ce point gazeux qu'il se dissout dans l'air ?** », table ronde sur l'engagement des artistes, organisée par l'organisme Folie Culture (Québec).

#### PUBLICATIONS - EDITRICE

*Journée sans culture*, Journée sans culture (éd.), Anteism, Montréal, 2016 (à paraître).

*Le Merle, cahiers sur les mots et les gestes*, Edith Brunette et François Lemieux (éd.), vol. 3 n° 1, printemps 2015.

#### PUBLICATIONS - AUTEURE (SELECTION)

« **Les artistes du modèle d'affaires** », avec Olivier Choinière, *Liberté*, n° 313, automne 2016.

*Ce qui est séparé / Grangou*, avec Gaëlle Choisine, éd. Optica, 2016.

« **Là où nous allons tous dans la même direction** », *3 DIS/LOCATIONS*, éd. DARE-DARE, été 2015.

« **À l'ombre des projecteurs : DARE-DARE au Quartier des spectacles** », *esse arts + opinions*, n° 82, automne 2014.

« **Insoluble capitalisme : menues violences et autres obscénités** », *Inter, Art Actuel*, n° 117, été 2014.

« **Encore faut-il que cela se sache** », *ETC revue de l'art actuel*, n° 97, nov-déc-jan 2012-13.

« **Se restaurer / To rest** », publication en accompagnement des expositions (*P[re]Occupation* et *La Chorale*, centre d'art Skol, Montréal, 2012.

« **Comme si vous y étiez (ou presque) : les médias et le Printemps québécois** », *Cassandra/Horschamp, culture(s), politique(s), société(s)*, n° 91, automne 2012.

« **Les murs ne sont pas tous faits de pierres : les nouveaux espaces de l'interdisciplinarité** », *Inter, Art Actuel*, n° 111, printemps 2012.

« **Quelle efficacité pour une critique institutionnelle hors des institutions?** », *ETC revue de l'art actuel*, n° 95, février-mars-avril-mai 2012.

#### BIBLIOGRAPHIE

« **Edith Brunette & François Lemieux** », entrevue par David Tomas, *PDF*, no 2, Novembre 2015.

« **Cuts Make the Country Better** », Michael Eddy, *PDF*, issue #2, November 2015.

« **Austérité à la sauce néerlandaise** », Jérôme Delgado, *Le Devoir*, 11 avril 2015.

« **Edith Brunette : quand les politiques croisent les pratiques** », entrevue avec Josianne Poirier, *Espace*, no 110, 2015.

« **Stratégies d'occupations** », Praxis art actuel, textes de Dominique Sirois-Rouleau, 2013.

« **Des artistes, leurs discours et le politique** », Marie-Ève Charron, *Le Devoir*, 19 janvier 2013.

« **Sorry about your wall : de la subtile sauvagerie du street art** », Patrice Loubier, *Inter, Art Actuel*, no 111, printemps 2012, p.47-49.

« **Éloquentes images absentes** », Jérôme Delgado, *Le Devoir*, 2011 (2 et 3 octobre).

#### IMPLICATIONS

2015-... **Cofondatrice et coorganisatrice** – Journée sans culture

2013-15 **Vice-présidente** – Centre des arts actuels Skol

2013-14 **Membre du comité de rédaction** – Revue *Inter, art actuel*

2011-13 **Membre du comité de programmation** – Centre d'artistes article

#### PRIX ET BOURSES

**Bourse d'études** – Banff Center – 2016

**Bourse de déplacement du Conseil des arts et des lettres du Québec** – 2014  
Projet « La liberté des Médicis ».

**Bourse de déplacement du Conseil des arts du Canada** – 2014  
Recherche documentaire sur le financement des arts aux Pays-Bas.

**Bourse de développement du Conseil des arts et lettres du Québec** – 2014  
Projet « Ce que l'art peut pour vous ».

**Bourse du centre d'art contemporain Optica** – 2014  
Dans le cadre de la résidence de recherche au centre art3 art contemporain (Valence).

**Finaliste aux prix d'excellence de la SODEP** – 2013  
Catégorie Prix de critique – essai, analyse et théorie  
Pour le texte « Les murs ne sont pas tous faits de pierres : les nouveaux espaces de l'interdisciplinarité », publié dans la revue *Inter, Art Actuel*.

**Aide aux artistes en arts visuels de la SODEC** – 2013  
Aide financière pour l'acquisition d'équipement de production.

**Bourse d'études supérieures du FQRSC** – 2009  
Bourse de recherche du Fonds québécois de recherche sur la société et la culture.

**Bourse Joseph-Armand Bombardier du CRSH** – 2009  
Bourse de recherche du Conseil de Recherche en Sciences Humaines du Canada.

**Bourse FARE** – 2008  
Bourse d'excellence décernée par l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM.

**Prix de la Fondation McAbbie** – 2002  
Décerné par un jury de trois professeurs de l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM pour l'installation vidéo « *Je ne pense pas, je suis en amooour...* ». Prix assorti d'une bourse.